

jazztage
DRESDEN
'14



6.-16.NOV.
PROGRAMM

INTERNATIONAL
EMOTIONAL
PHÄNOMENAL

WWW.JAZZTAGE-DRESDEN.DE

MACEO PARKER



GRUSSWORT



KILIAN FORSTER

JAZZ – ein kleines Wort mit großer Bedeutung. Jazz ist wie eine Sprache, mit dem Potential, als Vermittlerin zwischen verschiedenen Sprachen, Sprachfamilien und Dialekten zu wirken. Die der reinen Kommunikation ebenso dient, wie der sich annähernden Verständigung, die komplexen intellektuellen Disput aber auch die reine Unterhaltung ermöglicht, heftigen emotionalen Auseinandersetzungen – oder erotischem Austausch zwischen Liebenden Worte verleiht.

Diese reiche, verständigende Funktion der Sprache ist ebenso dem Jazz zu eigen. Er ist der Kitt, der zwischen Genres und Stilen, zwischen Klassik und World Music sitzt und Getrenntes zusammen führt. Der die Brücke schlagen kann zwischen Pop und echter Volksmusik, der ehrlicher Innovation ebenso nahe ist, wie der Pflege von Althergebrachtem im besten Sinne.

In den Jazztage-Programmen versuchen wir, genau dies zu realisieren. Keine „reine Lehre“ oder einschränkende Gedanken sollen uns leiten, sondern Offenheit, Neugier und der Blick über den Tellerrand in verschiedenste Richtungen. Mit dem selbstverständlichen Fokus auf höchste Qualität der auftretenden Künstler.

So freuen wir uns, Ihnen Außergewöhnliches vorstellen zu dürfen und geben der Musik im Grenzbereich verschiedener Genres gerne viel Raum. Weniger bekannte Künstler können sich ebenso in Ihre Seelen und Herzen spielen wie die großen Stars der Szene und über Jahre liebgewonnene Gäste des Festivals.

Die ständige Suche nach Neuem heißt für die Jazztage in diesem Jahr auch, daß es erstmals eine große Blues Night im Programm gibt. Im bislang 14. Festivaljahr und nach bereits einigen spezialisierten großen Formaten ist es an der Zeit, auch dem Blues im Rahmen dieses Festivals einen gebührenden Platz einzuräumen. Das Line Up sollte höchsten Ansprüchen genügen – wir freuen uns auf diese Premiere!

Mit dem Boulevardtheater (mit rund 500 optimalen Sichtplätzen) gibt es in diesem Jahr neben dem sehr intimen, langjährigen und geschätzten Festivalzentrum Societaetstheater im Barockviertel ein zweites Zentrum auf der anderen Elbseite.

Zum Abschlusskonzert geht es in diesem Jahr – back to the roots – in die Unkersdorfer Kirche, wo Youn Sun Nah mit Ulf Wakenius den würdigen Abschluss des Festivals zelebrieren wird.

Das Programm ist groß in diesem Festivaljahrgang, die Auswahl riesig. Für Vielbesucher gibt es zahlreiche Abos, die Sie auf der Website finden.

Sie haben die Qual der Wahl – nutzen Sie sie!

Ihr Kilian Forster
Intendant der Jazztage Dresden

SONDERKONZERTE

IN KOOPERATION MIT LANDESBÜHNEN RADEBEUL:

BADI ASSAD TRIO LOVE AND OTHER MANIAS

02.11.14 / 19 UHR

LANDESBÜHNEN RADEBEUL

12 - 32 €

Im Trio mit Percussion und Akkordeon verzaubert Badi Assad mit ihrer ganz eigenen Mischung Brasilianischer Tradition, Jazz, Klassik und Pop.



MDR 1 RADIO SACHSEN PRÄSENTIERT:

AUTOAUTO! DAS KONZERT! CHRISTIAN VON RICHTHOFEN & BRUNO BÖHMER CAMACHO

02.11.2014 / 19:30 UHR

NEUE WELT ZWICKAU

20 - 39 €

Zwei Männer. Ein Auto. Ein Flügel!
Eine Love-Story mit fulminantem Ausgang.



MDR 1 RADIO SACHSEN PRÄSENTIERT:

THE BIG CHRIS BARBER BAND SWINGIN' ZWICKAU & GÖRLITZ

12.11.2014 / 20 UHR

NEUE WELT ZWICKAU

20 - 44 €

17.11.2014 / 19:30 UHR

THEATER GOERLITZ

22 - 51 €

Chris Barber wurde in diesem Jahr für sein Lebenswerk mit der German Jazz Trophy geehrt. Seit 65 Jahren macht sich der Brite um die Verbreitung der Jazzkultur verdient. Inspiriert von den Ursprüngen der amerikanischen Jazzmusik - New Orleans, Blues, Gospel und Folk - entwickelte Barber einen eigenständigen europäischen Jazz-Stil, der als Traditional Jazz bis zum heutigen Tag sein Publikum begeistert.



ERÖFFNUNG DER JAZZTAGE DRESDEN

DONNERSTAG / 6. NOV. 2014 / 19 UHR QF QUARTIER AN DER FRAUENKIRCHE

GROSSE FEIER ZUM FESTIVAL-START MIT KONZERT UND SESSION

19 UHR / ERÖFFNUNG & KURZKONZERTE

**20 UHR KONZERT /
MARIA JOÃO VOCALS &
MARIO LAGINHA PIANO**

21:30 UHR (CA.) / KURZKONZERTE

23 UHR (CA.) / SESSION UND PARTY

KURZKONZERTE:

SHARRIE WILLIAMS - VOCALS

TAD ROBINSON - VOCALS

KLAZZ BROTHERS

LARS KUTSCHKE - GUITAR

LUKAS FRÖHLICH - TRUMPET

U.W.M.

29 €

Erstmals in der Geschichte der Jazztage Dresden wird es 2014 eine große Eröffnungsfeier geben – mit einem Highlight Konzert, vielen Kurzkonzerten, die „Lust auf mehr“ machen und einer Session zum Ausklang. Das QF - Quartier an der Frauenkirche war bereits in etlichen vergangenen Jahren Austragungsort regelmäßiger Jazztage-Kurzkonzerte während des Festivals.

In den Jahren 2008 und 2009 gab es jeweils eine große „Auftakt“-Veranstaltung kurz vor dem Festival, in der an einem Abend eine Vielzahl an Ensembles und Solisten einen furiosen Ausblick auf das Festival gestalteten.

Die diesjährige Eröffnungsfeier vereint nun beide Formate in Einem - So werden auch am 6. November die verschiedenen Ebenen des QF reichlich Platz für musikalische Überraschungen bieten. Die beiden „Blues Night“-Stars Sharrie Williams und Tad Robinson machen mit einem Kurzauftritt Appetit auf ihr Programm am 8.11. im Boulevardtheater. Mit den Klazz Brothers und weiteren Gästen des diesjährigen Festivals wird so

manche Ecke und Ladengalerie des QF zum Klingen gebracht. Hauptattraktion und musikalischer Höhepunkt der Eröffnung ist zweifellos das Konzert von Maria João & Mário Laginha.

Die Vokalakrobatin aus Lissabon ist eine der ganz Großen des Jazz und gilt auf Grund ihres Stimmumfangs und ihrer temporeichen Stimmungswechsel als weibliches Pendant zu Bobby McFerrin oder zum jungen Al Jarreau. Mit vollem stimmlichen wie physischem Bühneneinsatz überträgt Maria João afrobrazilianische Rhythmen und Lebendigkeit auf europäischen Jazz. Maria João, unbestritten Portugals wohl größte Jazz-Sängerin, begann ihre Karriere im Jahr 1982. Oft unerreicht in ihrer virtuellen Sangeskunst reicht ihre unfassbare stimmliche Bandbreite auf einer nach links wie rechts offenen Skala zwischen Micky Maus und Billie Holiday. In ihrer Laufbahn hat sie bereits mit vielen anderen Stars zusammen gespielt, u.a. Manu Katche, Trilok Gurtu, Aki Takase und eben Bobby McFerrin. 1983 nahm Maria João ihre erste Platte auf. Schon auf diesem ersten Werk („Quinteto Maria João“) tanzten die Tasten des Pianos unter Mário Laginhas Händen. Beider Zusammenarbeit entwickelte sich über die nächsten 30 Jahre weiter – bei Hunderten von Konzerten und 13 Alben. Zum großen Konzert im Rahmen der Festival-Eröffnung präsentieren die Künstler die jüngste Frucht aus dieser langen gemeinsamen Reise: IRIDESCENT.

So schillernd bunt wie Maria João ist auch das Programm der Jazztage-Eröffnung. Neben den Kurzkonzerten und Walking Acts lädt zu vorgerückter Stunde eine Session mit Aftershow-Party zum Verweilen und Mitmachen ein. Fürs leibliche Wohl wird auch jenseits der normalen Öffnungszeiten des QF - Quartier an der Frauenkirche gesorgt sein.

Sächsische Zeitung
Was uns verbindet



Maria João



Sharrie Williams



Tad Robinson



Maria João



Lukas Frölich



FREUNDESKREIS!

JAZZ BRAUCHT FÖRDERER!

Haben Sie Interesse, mehr zu den Jazztagen und zu exklusiven Sonderkonzerten zu erfahren?

Wollen Sie das Festival unterstützen und Mitglied im Freundeskreis werden?

Möchten Sie die speziellen Angebote für Mitglieder des Freundeskreises nutzen, wie z.B. separate Kartenkontingente für bereits ausverkaufte Konzerte?

Dann besuchen Sie uns am Info-Stand zu den Konzerten der Jazztage, informieren Sie sich auf der Jazztage Website oder wenden Sie sich per Mail an uns: freundeskreis@jazztage-dresden.de.

Wir freuen uns auf Sie!

Ihr Freundeskreis Jazztage Dresden e.V.

Infos: www.jazztage-dresden.de/freundeskreis_jazztage-dresden



7

FREITAG / 7. NOV. 2014

10-19 UHR / EINTRITT FREI! JAZZTAGE LOUNGE
(IHRE) CD'S UND LP'S AUF HIFI HIGH END.
RADIO KÖRNER

STRÖER DEUTSCHE STÄDTE MEDIEN PRÄSENTIERT:

CURTIS STIGERS HOORAY FOR LOVE

20 UHR / BOULEVARDTHEATER 24 - 54 €

Es gibt Musiker, die lösen in den Köpfen der Menschen immer einen ganz bestimmten Song aus. Bei Peter Fessler ist es „New York – Rio – Tokyo“, Alannah Myles ist gleich „Black Velvet“ und die meisten summen fast unbewusst die sanfte Melodie des Popklassikers „I Wonder Why“, wenn der Name Curtis Stigers fällt. Nicht selten wandeln diese Musiker abseits der Wege, die wir als Mainstream bezeichnen. Letzterer tut das seit über zwanzig Jahren sehr erfolgreich, sang Rock und Pop, spielte Country und Soul, tourte mit Eric Clapton, Elton John, Prince – bis er seine große Erfüllung im Jazz fand.

Noch heute entzieht sich der Sänger, Saxophonist und Songwriter Curtis Stigers jedes Schubladendenkens und verwischt die Grenzen der verschiedenen Musikstile. Auf seiner ersten Jazzplatte interpretierte er Stücke der Kinks und Elvis Costellos.

Er zählt zu den besten Jazz-Pop-Sängern – so ganz ohne Kategorisierung geht es eben doch nicht – unserer Zeit und ist darüber hinaus ein glänzender Live-Musiker. Curtis Stigers liebt den direkten Kontakt mit dem Publikum – ein Crooner und Entertainer alter Schule sozusagen. Wie seine großen Kollegen vor ihm nimmt er das Beste aus der populären Musik und überträgt es in sein Metier, entschleunigt es, schafft etwas Neues.

Noch heute entzieht sich der Sänger, Saxophonist und Songwriter Curtis Stigers jedes Schubladendenkens und verwischt die Grenzen der verschiedenen Musikstile. Auf seiner ersten Jazzplatte interpretierte er Stücke der Kinks und Elvis Costellos. So auch mit seiner neuen Veröffentlichung. Aufgebaut wie eine alte Nat-King-Cole-Platte aus den 1950ern verschmelzen Song und Text zu einer romantischen Geschichte. Und romantisch insofern, als Curtis Stigers nach dem Ende einer langjährigen Ehe eine neue Liebe gefunden hat. Ein Freund gratulierte ihm hierzu mit einem „Hooray to Love“, und das wurde zum Motto der neuen CD und der Konzerttournee.

IN KOOPERATION MIT BERND AUST KULTURMANAGEMENT.

ESTAS TONNÉ ELEMENTAL SOUNDS OF THE UNIVERSE

20:30 UHR / ALTE KIRCHE KLOTZSCHE 9 - 44 €

Geprägt durch seine langjährige Wanderschaft quer durch die Kontinente entwickelte Estas Tonné seinen unverkennbaren Gitarrenstil. Eine harmonische Symbiose ethnischer Vielfalt und klassischer Elemente, die das gesamte Spektrum von zartest einfühlsamen Klängen bis hin zu unglaublich virtuosen Sequenzen umfasst. Magie pur!

IN KOOPERATION MIT KLOTZSCHER VEREIN E.V.



DER VERKEHRSVERBUND OBERELBE (VVO) PRÄSENTIERT:

THE BLUES NIGHT

SAMSTAG / 8. NOV. 2014 / 20 UHR / BOULEVARDTHEATER

NEUES
LINE-UP
!



Sharrie Williams

SHARRIE WILLIAMS - VOCALS
TAD ROBINSON - VOCALS
& THE WISEGUYS
MAGDA PISKORCZYK - VOCALS 24 - 54 €

Der Blues bildet die Wurzel der meisten populären Musikstile wie Jazz, Soul, Swing und Funk. So ist es nur folgerichtig, dass nach Funk & Soul Night und Swing Band Ball auch das Ur-Genre seine eigene Nacht zu den Jazztagen Dresden bekommt. Und da der Blues und Dresden alte Bekannte sind, gilt für die 1. Blues Night das Jazztage-Gütesiegel ganz besonders. Mit Sharrie Williams und Tad Robinson stehen zwei Acts von internationalem Rang auf der Bühne.

Die Entstehungsgeschichte des Blues ist unmittelbar mit dem Leid der schwarzen Bevölkerung in den Vereinigten Staaten verbunden. Auch Sharrie Williams singt den Blues weil sie ihn gelebt hat. Aufgewachsen im amerikanischen Michigan führten sie seelische und körperliche Misshandlung in den Abgrund von Drogensucht und Armut. Wie kaum eine andere Sängerin verkörpert Sharrie Williams das „Motherless Child“, obdachlos und geprügelt, mit dem Blues als Einziges, das ihr geblieben ist.

Bereits ihr Vater war Jazz-Sänger, und im Alter von zwölf Jahren begann sie als Gospel-Sängerin im Kirchenchor. Beeinflusst von Vorbildern wie Tina Turner,

Etta James, Aretha Franklin und Billie Holiday entwickelte sie in weiterer Folge ihren unverwechselbaren Stil, der auch maßgeblich von ihrer energiegeladenen Band, „The Wiseguys“ geprägt wurde. Zwei „Blues Music Awards“-Nominierungen und Bluesalbum des Jahres 2012 mit „Out Of The Dark“ in Frankreich unterstreichen die internationale Bedeutung Sharrie Williams' und ihrer Band.

Der Sänger und Mundharmonikaspieler Tad Robinson ist den Fans nicht nur als Frontmann der Specters Bluebirds – der Band des Gitarristen Dave Specter – bekannt. Fünf Solo-CDs, sieben „Blues Music Awards“-Nominierungen und zahlreiche Tourneen mit dem Bluesgitarristen Alex Schultz brachten dem Chicagoer Musiker weltweite Anerkennung. Seiner souligen Stimme wird nachgesagt, dass sie nach kürzester Zeit die hintersten Winkel der Herzen erreicht.

Die Kompositionen von Magda Piskorzcyk, der jungen Sängerin mit der bereits reifen, tiefen, „schwarzen“ Stimme, sind geprägt von afroamerikanischer und afrikanischer Tradition. In ihrer Heimat Polen wurde sie bereits mehrfach zur Blues-Sängerin des Jahres gewählt.



Tad Robinson



Magda Piskorzcyk

SAMSTAG / 8. NOV. 2014

JAZZTAGE LOUNGE 10-14 UHR / EINTRITT FREI!
(IHRE) CD'S UND LP'S AUF HIFI HIGH END.
RADIO KÖRNER

RADIO KÖRNER PRÄSENTIERT:

ESTAS TONNÉ
ELEMENTAL SOUNDS OF THE UNIVERSE
20 UHR / FRIEDENSKIRCHE LÖBTAU 9 - 44 €

Die unverkennbare Gitarrentechnik von Estás Tonné und der Tiefsinn seiner Musik machen ihn zu einem der außergewöhnlichsten Gitarristen der Gegenwart.

Reisen quer durch die Welt prägten seine Musik, die eine Fusion ist aus klassischer Struktur, der Technik von Flamenco, dem Ursprung von Gypsy, der Charakteristik von Latin und Elektronischem Soundscape.

Die Intensität seiner Musik macht die erstaunliche Welt des Innen berührbar und führt zu einem nachhaltigen, glückstiftenden Erlebnis, denn in der Magie ihres Wirkens liegt die größte und wirksamste Inspiration.



ZUSATZ-
KONZERT

VIVA VOCE
COMMANDO A CAPPELLA

19:30 UHR / BOULEVARDTHEATER 24 - 39 €

Chorknaben sind sie schon lange nicht mehr - und auch das Boygroup-Image ist Schnee von gestern: VIVA VOCE ist längst als große a-cappella-Band etabliert. Vox-Pop nennen die fünf Stimmkünstler ihren unverwechselbaren Stil, der zu 100% mundgemacht ist.

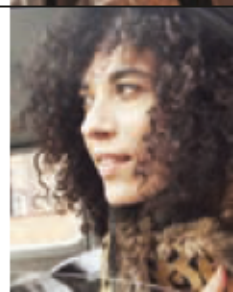


JAZZCLUB TONNE PRÄSENTIERT:

JULIA BIEL
NOBODY LOVES YOU LIKE I DO

21 UHR / JAZZCLUB TONNE 18 - 22 €

Emotionale Intensität, vergleichbar mit Künstlern einer längst vergangenen Ära. Beeinflusst von Nina Simone, Portishead, Radiohead oder Massive Attack ist der Mix, der daraus entsteht, unverkennbar Julia Biel.





GELDERMANN PRÄSENTIERT:

**JOSCHO STEPHAN TRIO
DJANGO FIEBER**

11 UHR / HEINRICH SCHÜTZ RESIDENZ 14 - 39 €

Dass Joscho Stephans wiederkehrendes Erscheinen zu den Jazztagen Dresden nichts mit Einfallslosigkeit seitens der Organisatoren zu tun hat, wissen all diejenigen, die den Mönchengladbacher Gitarristen bereits live erlebt haben. Weder kann man sich satt sehen (und hören) an Joschos exzellentem Gitarrenspiel, noch läuft der Gypsy-Jazz à la Django Reinhardts Gefahr, aus der Mode zu geraten, geschweige denn überhört zu werden. Als Joscho Stephan vor gut 15 Jahren seine erste CD auf „Acoustic Music Records“ veröffentlichte, war er in Fachkreisen bereits kein Unbekannter mehr. Als CD des Monats im amerikanischen Fachmagazin „Guitar Player“, kann man diese Scheibe wohl als Initialzündung seiner Karriere bezeichnen.

Bestand das Debüt noch komplett aus Standards, offenbarte sich dem Hörer mit jeder weiteren Veröffentlichung die erstaunliche Kreativität eines reifenden Musikers. Dabei kommt die authentische Form des europäischen Jazz mit ihrer charmannten Spielfreudigkeit und entspannten Gelassenheit den überragenden technischen Möglichkeiten von Joscho Stephan sehr entgegen.



SÄCHSISCHE ZEITUNG PRÄSENTIERT:

**MARIA MARKESINI
KLAZZ BROTHERS
ELBLAND PHILHARMONIE / DIR. C. VOSS
CINEMA PASSIONATA**

17 UHR / BOULEVARDTHEATER 19 - 44 €

Schon vor Jahren hat Maria Markesini in den Klazz Brothers ein Ensemble gefunden, mit dem sie ihre musikalischen Fantasien hör- und erlebbar machen konnte. Das mehrfach Echo-dotierte Jazz Trio erwies sich schnell als geniale Ergänzung und kreative Erweiterung zu Gesang und Pianospiele der extrovertierten Griechen. Für das Jazztage-Konzert vergrößert sie den Klangkörper nochmal um ein vielfaches. Das Orchester der Elbland Philharmonie Sachsen vollendet ihre Vorstellung von leidenschaftlicher und bewegender Filmmusik.

Inspiziert durch die vielen Freiluftfilmvorführungen ihrer Kindheit in Griechenland entstand diese wunderbare Reise durch die Filmmusik der vergangenen Jahrzehnte. Mit silbrig-frischer Stimme und ihrer Bühnenpräsenz, die einem Naturereignis gleichkommt, erschafft sie Welten voller Leidenschaft und cineastischer Tiefe. Sie füllt die so unterschiedlichen musikalischen Erzählungen mit einer Intensität, Frische und Natürlichkeit, die ganz automatisch Musik wie Bilder auf großer Leinwand entstehen lässt.

IN KOOPERATION MIT ELBLAND PHILHARMONIE SACHSEN.

KLAVIERHAUS WEBER PRÄSENTIERT:

**TINGVALL TRIO
BEAT**

20 UHR / BOULEVARDTHEATER 19 - 44 €

Für Martin Tingvall und seine Mitstreiter ist das alljährliche Abräumen hochkarätiger Jazzpreise schon zur guten Tradition geworden: Jazz Echo 2010 und 2012, Jazz Thing „Live-Act des Jahres“ 2012, Jazz Award 2012 und 2013! Auch ihr neuester Streich klingt hitverdächtig – sogar im wörtlichen Sinne. BEAT ist die schlichte Bezeichnung des komplexen Werks, welches durch die typischen Elemente des Tingvall-Sounds vom ersten Ton an unverkennbar ist: Starke Melodien, famoses Ensemblespiel, keine Scheu vor der Nähe zur populären Musik. Jazz, der die Herzen des Publikums erreicht und mit der Dynamik einer Rockband kokettiert. Die drei Protagonisten kommen aus verschiedenen Ländern und haben bei allem unterschiedlichen Background eine gemeinsame, aber eigenständige musikalische Ebene gefunden. Der rock- und poperfahrene Drummer Jürgen Spiegel und der kubanische Bassist Omar Rodriguez Calvo geben Tingavalls skandinavischen Jazz und Folk diese Energie und eine südländische Leichtigkeit, die den Zuhörer im Sturm erobert. Seit Jahren schon zählt das Ensemble zu den europäischen Top-Acts im Jazz.

DR. WINFRIED HEIDE, WIRTSCHAFTSPRÜFER /
STEUERBERATER PRÄSENTIERT:
**JAMES CARTER ORGAN TRIO
DJANGO UNCHAINED**
24 - 49 €
20 UHR / GALERIE MIRKO JOERG KELLNER &
FRIENDS IM QF AN DER FRAUENKIRCHE

Das Letzte, was man von James Carter erwarten darf, ist kreativer Stillstand. Seit der Multiinstrumentalist sich 1994 mit seinem Solodebütalbun ins Rampenlicht katapultierte, gilt er als einer der kreativsten Köpfe der internationalen Jazzszene. Nur wenigen anderen Musikern gelingt es so gut, die Jazztraditionen mit der avantgardistischen Moderne zu vermählen.

Der virtuose Saxophonist würdigte in seiner Karriere immer wieder große Vorbilder: In seinem Album „Conversing with the Elders“ interpretierte er Jazzstandards neu oder widmete, wie in seiner Hommage an Billie Holiday, „Gardenias for Lady Day“, ganze Alben einem bestimmten Künstler. Mit „Chasin' the Gipsy“ (2000) erforschte er die Welt von Django Reinhardt, gab seinen Coverversionen jedoch mit Elementen aus Funk und R'n'B einen modernen Anstrich. In Erinnerung an den großen Gitarristen interpretiert er jetzt, 14 Jahre später, dieselben Stücke wieder. James Carter selbst bezeichnet es als einen „very soulful, funky way“, die Musik einmal aus einem anderen Winkel zu betrachten. Eine Würdigung von der anderen Seite des Atlantiks.



JAZZTAGE LOUNGE 10-19 UHR / EINTRITT FREI!
(IHRE) CD'S UND LP'S AUF HIFI HIGH END.
RADIO KÖRNER



SÄCHSISCHE ZEITUNG PRÄSENTIERT:

**AL DI MEOLA
PLAYS BEATLES & MORE**

20 UHR / BOULEVARDTHEATER 55 - 90 €

Geniale Kompositionen, interpretiert von einem genialen Musiker! Seine Wahnsinns-Technik, bewundernswertes Rhythmus-Feeling und künstlerische Kompromisslosigkeit haben unter seinen flinken Fingern nahezu alles zu Gold werden lassen, was er angefasst hat. Das Material, das sich Al Di Meola für sein aktuelles Programm ausgewählt hat, ist selbst schon reinstes Edelmetall – und es nimmt unter seinen entschlossenen Händen einen eigentümlichen, neuen Glanz an: das Song-Schatzkästchen der Beatles.

DIENSTAG / 11. NOV. 2014



DREWAG PRÄSENTIERT:

**SCHAEFER NIGGLI DUO
ARCANUM**

18 UHR / SOCIETÄETSTHEATER 24 - 34 €

Vocals und Drums. So die einfache Besetzung dieses Duos. Die Einfachheit hört genau da aber schon wieder auf. Die beiden Schweizer erkunden die gesamte Palette der Möglichkeiten, die Andreas Schaefer's Stimme und Lucas Niggli's Schlagzeug bieten. Außergewöhnliche Virtuosität und großer Erfindungsreichtum erschaffen freie und zugleich sehr präzise Improvisationen.

Die enorme Ausdruckspalette von Schaefer reicht von klassischem Gesang über Jodel- und Oberton-Klänge bis zur Beat-Box. Ihm gegenüber steht mit Lucas Niggli einer der vielseitigsten Schlagzeuger Europas.



WEBIT! PRÄSENTIERT:

**DAVID ORLOWSKY TRIO
KLEZMER KINGS**

19:30 UHR / DREIKÖNIGSKIRCHE 12 - 39 €

Manchmal brauchen neue Wege auch neue Worte. „Kammerweltmusik“ bezeichnet David Orlowsky die Musik seines Trios, die das Publikum mal von den Stühlen reißt, dann eine solche Stille im Saal erzeugt, dass man den Atem anhält. Es bedarf nur weniger Töne, um die charakteristische Signatur des Trios zu erkennen. Ihr neues Programm ist eine faszinierende Reise in die Klezmer-Szene des schillernden New York im frühen 20. Jahrhundert.

IN KOOPERATION MIT JÜDISCHE MUSIK- UND THEATERWOCHE.

JAZZTAGE LOUNGE 10-19 UHR / EINTRITT FREI!
(IHRE) CD'S UND LP'S AUF HIFI HIGH END.
RADIO KÖRNER

BIOTYPE, INTERNATIONAL FRIENDS UND GEBÄUDEENSEMBLE DEUTSCHE WERKSTÄTTEN HELLERAU PRÄSENTIEREN:

**MACEO PARKER
FUNK NIGHT
SUPPORT: RUDI BERGER &
THE THREE WORLD BAND**

**20 UHR / GEBÄUDEENSEMBLE
DEUTSCHE WERKSTÄTTEN HELLERAU** 44 - 49 €

Bereits in der Band von James Brown schuf Maceo Parker einen Ton, der durch Schärfe und äußerste Präzision eine unvergleichliche Wiedererkennung erreichte. Wenn der Saxophonist heute als Gastmusiker auf einer von zahlreichen Aufnahmen zu hören ist, spart man sich den Blick in die CD-Credits. Bereits der erste Ton verrät seinen Erzeuger als hätte man es mit der Einzigartigkeit einer Stimme zu tun. Nur wenige Musiker besitzen eine solch charakteristische Soundmarke wie Maceo Parker. UND wer Funk mag, der liebt Maceo. Aus seiner Musik sprechen bündeweise Geschichten aus den Tagen mit James Brown, George Clinton, Bootsy Collins, Pee Wee Ellis und wie die ganzen Funk-Pioniere doch alle heißen. Gepaart mit R'n'B und Hip-Hop-Einlagen bringt der Meister der Alt-Sax mit seiner achtköpfigen Band ihre „2% Jazz & 98% funky Stuff“ mit ungebrochener Spielfreude in die Clubs und Konzertsäle des Planeten. In der Kirchenmusik der Jugendzeit liegen seine musikalischen Wurzeln. Mit elf Jahren begann er Saxophon zu spielen und zielte schnell in eine andere Richtung als viele Charlie Parker-Nachahmer. Maceo schuf komplexe Funkgebilde, in denen er sein Saxophon eher wie ein Schlagzeug als ein melodisches Instrument spielte. Das Ergebnis ist ein ungewöhnlich perkussionistisch klingender, mitreißender und absolut einzigartiger funky Alt-Saxophon-Stil.

In den frühen 60er Jahren lernte er zusammen mit seinem Bruder, dem Schlagzeuger Melvin, James Brown kennen – der Beginn einer langjährigen, äußerst fruchtbaren Zusammenarbeit. Parker wurde damit einer der frühen Pioniere des modernen Funk und Hip-Hop. Immer wieder bedienen sich daher auch mehr oder weniger namhafte Musikerkollegen beim „Grandfather of Funk“. In den 60ern und 70ern stieg Maceo Parker zudem als Sideman bei George Clinton von Parliament/Funkadelic ein.

Kooperationen mit den führenden Köpfen des Funk reichen von Ray Charles und Deee-lite über Keith Richards, die Red Hot Chili Peppers bis hin zur Dave Mathew Band. Seine Konzerte gleichen ausverkauften Partys vor jungem Publikum – ebenso wie vor „alteingetanzten Stammgästen“.

IN KOOPERATION MIT UPON MY SOUL/WEEKENDER.



MDR 1 RADIO SACHSEN PRÄSENTIERT:

AUTOAUTO! DAS KONZERT!

Zwei Männer. Ein Auto. Ein Flügel. Eine Love-Story!
Percussion-Orgien, packende Rezitation und cooles Latin-Piano
mit Christian von Richthofen und Bruno Böhmer Camacho.

02.11. ZWICKAU Neue Welt

15.11. DRESDEN Boulevardtheater



THE BIG CHRIS BARBER BAND

Erfolgreichster Jazzmusiker aller Zeiten – seit 65 (!) Jahren
untrennbar verbunden mit Welterfolgen wie „Ice Cream“ – DER
Dixie Hymne – und Sidney Bechets „Petite Fleur“.

12.11. ZWICKAU Neue Welt

15.11. MEISSEN Theater

16.11. DRESDEN Boulevardtheater

17.11. GÖRLITZ Theater



Das Sachsenradio

15

MITTWOCH / 12. NOV. 2014

10-19 UHR / EINTRITT FREI! JAZZTAGE LOUNGE
(IHRE) CD'S UND LP'S AUF HIFI HIGH END.
RADIO KÖRNER

SOCIETÄETSTHEATER PRÄSENTIERT:

DUO GANSCH / BREINSCHMID FIRE

18 UHR / SOCIETÄETSTHEATER 29 - 44 €

Ausgerechnet der Trompeter und der Bassist des Vienna Art Orchestra sorgten am Ende der Konzerte für den musikalischen Abschluss! Dieses Duo – mit Mnozil Brass-Chef Thomas Gansch und dem unglaublichen Georg Breinschmid – rast mit Virtuosität und Spielwitz durch die Musikepochen und bringt die gemeinsame Leidenschaft zur Musik und Monty Python gleich mit auf die Bühne.



DREWAG UND SÄCHSISCHE ZEITUNG PRÄSENTIEREN:

KLAUS DOLDINGER PASSPORT TODAY SUPPORT: RUDI BERGER & THE THREE WORLD BAND

20 UHR / BOULEVARDTHEATER 29 - 59 €

Sonntag Abend, 20.15 Uhr. Seit 44 Jahren beginnen Millionen Deutsche ihren wohlverdienten Fernsehabend mit der Musik von Klaus Doldinger. Knapp 1000 Tatort-Folgen bekamen durch die geniale Komposition des Saxophonisten bereits in der ersten Minute eine krimtaugliche Spannung. Doch macht dieses statistische Superlativ nur einen winzigen Teil aus im musikalischen Schaffen eines der erfolgreichsten und kreativsten deutschen Musiker und Komponisten unserer Zeit.

Klaus Doldinger steht auch nach 62 Jahren Bühnenkarriere im Alter von 78 Jahren noch mit beiden Beinen im Schaffen – die Leidenschaft für Jazz führt ihn immer wieder in neue Gefilde. Klaus Doldinger, Jazzmusiker, Bandleader, Filmmusik-Komponisten und Visionär hat über 2000 Werke geschaffen und stand fast 3000 Mal auf der Bühne. Untrennbar mit Doldinger verbunden ist die Formation Passport, die wohl legendärste Jazzband, die es in diesem Land je gab.



HILDEGARD LERNT FLIEGEN

THE FUNDAMENTAL RHYTHM OF UNPOLISHED BRAINS

20:30 UHR / SOCIETÄETSTHEATER 29 - 39 €

Wohl das Kreativste, was die Schweiz derzeit an kulturellem Export zu bieten hat. Das im Mai mit dem BMW Welt Jazz Award 2014 (1. Platz & Publikumspreis) ausgezeichnete Sextett spielt Kompositionen von Bandleader Andreas Schaerer, der sich um die Bezeichnung „Fleisch gewordene Kreuzung aus Bobby McFerrin, Freddy Mercury und Pavarotti“ verdient gemacht hat.



JAZZnoTALK

by Jazztage Dresden & BrockmannundKnoedler

LYAMBIKO



23.02.2015

Beginn: 20.00 Uhr | Einlass: 19.30 Uhr
Eintritt: 39,00 €

BrockmannundKnoedlerSalon

Tickets unter 0351.48 43 38 40 oder online
www.brockmannundknoedler.de & www.jazztage-dresden.de



BrockmannundKnoedler

JAZZnoTALK

DIE NEUE, AUSSERGEWÖHNLICHE KONZERTREIHE DER JAZZTAGE DRESDEN UND
BROCKMANNUNDKNOEDLER MIT 4 VERANSTALTUNGEN IN 2015.

- noTALK IM EXKLUSIVEN JAZZ KONZERT
- MODERIERTER TALK UND OFFENE GESPRÄCHSRUNDE
MIT DEM STAR DES ABENDS
- LIVE SESSION ZUM AUSKLANG

17 DONNERSTAG / 13. NOV. 2014

10-19 UHR / EINTRITT FREI! JAZZTAGE LOUNGE
(IHRE) CD'S UND LP'S AUF HIFI HIGH END.
RADIO KÖRNER

MEDIENKONTOR PRÄSENTIERT:

WILDES HOLZ AUF DIE MASSIVE TOUR

18 UHR / SOCIETAETSTHEATER 29 - 39 €

Jahrzehntelang war sie das Hauptinstrument kindlichen Musikmartyriums. Nun wird mit der Blockflöte AC/DC oder Lady Gaga gespielt - und damit das Publikum in wahre Begeisterungstürme versetzt! Tobias Reisige, Markus Conrads und Anto Karaula gelingt das so überzeugend, dass ihr massiver Sound auf Echtholz-Instrumenten schon jetzt ein Jazztage-Klassiker ist.



SÄCHSISCHE ZEITUNG PRÄSENTIERT:

BARBARA DENNERLEIN DRESDEN PROJECT

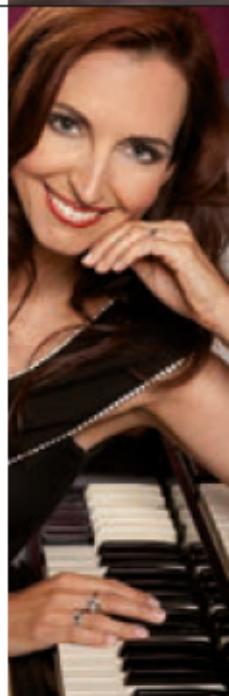
MIT IVE KANEW - SAXOPHONE / CHRISTIAN RIEN
- TRUMPET / STEPHAN BORMANN - GUITAR / JÖRG
RITTER - PERCUSSION / GABRIEL HAHN - DRUMS

20 UHR / BOULEVARDTHEATER 19 - 49 €

Zwar wohl Jazztage-Stammgast, jedoch ohne die Gefahr der Wiederholung - was Barbara Dennerlein immer wieder aufs Neue beweist. Ob an der Kirchenorgel, der Hammond B3, solo, im Duett oder mit Band - die sympathische Münchnerin zeigte sich dem Dresdner Publikum äußerst wandelbar.

Musikalisch gibt es für Barbara Dennerlein keine starren Grenzen, sondern stets fließende Übergänge. Sie schafft es Einflüsse aus Swing und Bebop, Blues, Soul, Latin und Funk mit traditionellem wie auch modernem Jazz zu kombinieren. „Jazz“, bekennet Barbara Dennerlein, „ist für mich ein Synonym für Freiheit. Der Freiheit von Vorurteil und Diskriminierung, der Freiheit von Zwang und Konvention.“

2014 geht die Orgelvirtuosin erstmals auf Tuchfühlung mit Dresdner Spitzenmusikern - das gemeinsame Programm wird eine Art Dennerlein-Best-Of, natürlich ganz anders als sonst: garantiert einmalig!



SOCIETAETSTHEATER PRÄSENTIERT:

MARINA ZETTL WATCH ME BURN

20:30 UHR / SOCIETAETSTHEATER 19 - 29 €

Am Sound von Marina Zettl und ihren „partners in crime“, Thomas Mauerhofer (git.) und Jörg Haberl (drums), werden Genre-Puristen nicht allzu großen Gefallen finden. Dafür agieren die drei viel zu offen und undogmatisch. Ihre Songs zeigen sich als abwechslungsreiche Klingerlebnisse, die allen qualitativen Ansprüchen gerecht werden.



JAZZTAGE LOUNGE 10-19 UHR / EINTRITT FREI! (IHRE) CD'S UND LP'S AUF HIFI HIGH END. RADIO KÖRNER



SOCIETAETSTHEATER PRÄSENTIERT:

SALT SALT

18 UHR / SOCIETAETSTHEATER 24 - 39 €

Myra Maud und Lutz „Hammond“ Krajenski entführen die Hörer in eine Welt exotischer Rhythmen und bezaubernder Melodien. Ihre Songs sind eine fein ausbalancierte Mischung aus pulsierendem Jazz, afrokubanischem Temperament und Musik des indischen Ozeans – gesungen auf französisch, creole und englisch. Musik zwischen Jazz-Club und Strand.



BRUNO BÖHMER CAMACHO TRIO COLOMBIAN PROJECT

20 UHR / VILLA TERESA COSWIG 16 - 24 €

Erstmals widmet sich ein Ensemble in einem kompletten Programm den Musikschätzen Kolumbiens und bringt diese mit Modern-Jazz-Elementen zusammen. Traumjazz in einer gelungenen Gratwanderung zwischen traditioneller kolumbianischen Musik, klassischem Jazz und anspruchsvoller Balladenkunst. Kolumbien ist bereit, den Jazz zu treffen!

IN KOOPERATION MIT VILLA TERESA.

MAYBEBOP

WENIGER SIND MEHR UND WÜNSCH DIR WAS!

20 UHR / BOULEVARDTHEATER 14 - 40 €

Vier gute Freunde, zwölf erfolgreiche Jahre, fünfzehn hörensweite CD-Produktionen, über 1.200 Konzerte – das ist Maybebop. Internationale Auszeichnungen und Awards dokumentieren die Qualität der Popformation: Gold in den Kategorien „Pop“, „Jazz“ und „Comedy“ bei der internationalen A Cappella-Competition in Graz und der begehrte Publikumspreis „Prix Pantheon 2012“. Die CD-Produktion „Weihnacht“ wurde 2011 in den USA als beste a cappella-Xmas CD der Welt und das englischsprachige Album „German verboten“ sowie der Song „Smells like teen spirit“ jeweils mit dem CASA 2013, dem internationalen a capella-Grammy, prämiert.

Ihre Eigenkompositionen greifen Themen des Alltags auf, Skuriles und Berührendes, mal witzig, mal böse, mal hitzig und mal unheimlich sanft, aber immer rhythmisch präzise und stilischer. Rock-Klassiker werden durch sensationelle Arrangements völlig neu gestaltet, mit stimmlicher Genauigkeit in Perfektion. Die Maybebopper wissen, wie man Erwartungen erfüllt, mit Leichtigkeit unterhält, mit unverbrauchtem Witz und koketter Selbstironie.

IN KOOPERATION MIT BOULEVARDTHEATER.



JULE MALISCHKE FEAT. STEPHAN BORMANN LIVE

21 UHR / JAZZCLUB TONNE 17 - 20 €

Jule Malischke versteht es, dank ihrer einzigartigen Ausstrahlung, das Publikum binnen Sekundenschnelle in ihren Bann zu ziehen. An ihrer Seite hat sie mit Stephan Bormann nicht nur einen der vielseitigsten deutschen Gitarristen, sondern auch die perfekte Ergänzung zu ihrer wundervollen Stimme.

IN KOOPERATION MIT JAZZCLUB TONNE.



CUBA PERCUSSION & FRIENDS HABANA TRADICIONAL

21 UHR / HOTEL BÜLOW PALAIS 19 - 29 €

Das Ensemble um die beiden Perkussionisten aus Classic meets Cuba spielt traditionelle kubanische Musik mit Buena Vista-Feeling. Mit Yaqeline Castellanos, der Grande Dame des kubanischen Gesangs, erwachen Originale wie „Chan Chan“, „Besame Mucho“ und „Lagrimas Negras“ zu neuem Leben. So klingt Havanna.

IN KOOPERATION MIT HOTEL BÜLOW PALAIS.



SPIELSTÄTTEN

1. ALTE KIRCHE KLOTZSCHE
ALT-KLOTZSCHE 63 A
01109 DRESDEN

2. BOULEVARDTHEATER
MATEHNSTR. 17
01067 DRESDEN

3. DREIKÖNIGSKIRCHE
HAUPTSTRASSE 23
01097 DRESDEN

4. FRIEDENSKIRCHE LÖBTAU
WERNERSTRASSE 32
01159 DRESDEN

5. QF QUARTIER AN DER FRAUEN-
KIRCHE & GALERIE MIRKO
JOERG KELLNER & FRIENDS
TÖPFERSTRASSE 10
01067 DRESDEN

6. GEBÄUDEENSEMBLE DEUTSCHE
WERKSTÄTTEN HELLERAU
MORITZBURGER WEG 67
01109 DRESDEN

7. HEINRICH SCHÜTZ RESIDENZ
NEUMARKT 12
01067 DRESDEN

8. HOTEL BÜLOW PALAIS
KÖNIGSTRASSE 14
01097 DRESDEN

9. JAZZCLUB TONNE
KÖNIGSTRASSE 15
01097 DRESDEN

10. LANDESBÜHNEN SACHSEN
RADEBEUL
MEISSNER STRASSE 152
01445 RADEBEUL

11. NEUE WELT ZWICKAU
LEIPZIGER STRASSE 182
08058 ZWICKAU

12. RADIO KÖRNER
KÖNNERITZSTRASSE 13
01067 DRESDEN

13. SOCIETAETSTHEATER
AN DER DREIKÖNIGSKIRCHE 1A
01097 DRESDEN

14. THEATER GÖRLITZ
DEMIANIPLATZ 2
02826 GÖRLITZ

15. THEATER MEISSEN
THEATERPLATZ 15
01662 MEISSEN

16. UNKERSDORFER KIRCHE
AM SCHREIBERBACH 4
01158 UNKERSDORF

17. VILLA TERESA
KÖTITZER STRASSE 30
01640 COSWIG

JAZZTAGE LOUNGE 10-14 UHR / EINTRITT FREI!
(IHRE) CD'S UND LP'S AUF HIFI HIGH END.
RADIO KÖRNER

COPYLAND PRÄSENTIERT:

LUKAS FRÖHLICH
LUKAS UND DIE JAZZLOKOMOTIVE

16 UHR / SOCIETÄETSTHEATER 7 - 17 €

Mit dem Echoplex entstehen Klangwelten, die live erzeugt und sofort geloopt werden. Geschickt kombiniert, können so ganze Songs entstehen. Die Kinder werden in die Komposition mit eingebunden: Das „Songmaterial“ besteht aus Sounds des Dirigenten, sowie aus Worten, Klatschen oder anderen akustischen Signalen.

IN KOOPERATION MIT DB REGIO AG.

DREWAG UND SÄCHSISCHE ZEITUNG PRÄSENTIEREN:

MAX MUTZKE
FEAT. MONOPUNK

17 UHR / BOULEVARDTHEATER 19 - 49 €

Die Live-Umsetzung seines viel beachteten und bewunderten Jazz-Debüts „Durch Einander“, für das er in Deutschland sogar den Platin Jazzaward erhalten hat, ist zu einem Meisterstück geworden. Mutzkes Stimme ist noch ein Stück mehr „soulful“ als sonst ohnehin schon.

Längst ist Max Mutzke nicht mehr nur der Sänger, der einst den SSDSGPS (Stefan sucht den Super-Grand-Prix-Star) von Initiator Stefan Raab gewann und damit den achten Platz beim „Eurovision Song Contest“ belegte, sondern zeigt heute alle Facetten seines musikalischen Spektrums. Max Mutzke ist Musiker. Er lebt und liebt die Musik und jetzt singt er Jazz.

Der Schwarzwälder hat sich damit einen Traum erfüllt und bringt gemeinsam mit der Band monoPunk eine ganze Jazz-Show auf die Bühne, die Fans und Kritiker gleichermaßen begeistert. Und man kann sicher sein, dass Mutzke und die Band den Freiraum im Scheinwerferlicht nach Kräften nutzen, um die Versionen der Studiosongs zu echten Unikaten wachsen zu lassen.

IMPRESSUM:

VERANSTALTER: JAZZTAGE DRESDEN GEMEINNÜTZIGE UG
(HAFTUNGSBESCHRÄNKT)

INTENDANT: KILIAN FORSTER

REDAKTION/FOTOS: AGENTUR / PR // TEXTE: MATTHIAS BARTHEL

ALLE ANGABEN OHNE GEWÄHR. ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.

TICKETHOTLINE: 01805 / 700 733

(0,14 €/MIN. FESTNETZ, MOBIL MAX. 0,42 €/MIN.), AN ALLEN VKK-STELLEN UND ONLINE UNTER

WWW.JAZZTAGE-DRESDEN.DE

MEISSEN TOURIST, MDR 1 RADIO SACHSEN UND
SÄCHSISCHE ZEITUNG PRÄSENTIEREN:

THE BIG CHRIS BARBER BAND
SWINGIN' MEISSEN

20 UHR / THEATER MEISSEN 24 - 49 €

Chris Barber wurde in diesem Jahr für sein Lebenswerk mit der German Jazz Trophy geehrt. Seit 65 Jahren macht er sich um die Verbreitung der Jazzkultur verdient, seine Chris Barber Band feiert in diesem Jahr 60-jähriges Bühnenjubiläum. Inspiriert von den Ursprüngen der amerikanischen Jazzmusik – New Orleans, Blues, Gospel und Folk – entwickelte Barber einen eigenständigen europäischen Jazz-Stil, der als Traditional Jazz bis zum heutigen Tag sein Publikum begeistert. Mit dem 1954 aufgenommenen „Ice Cream“ gelang ihm ein Welterfolg, der als die Dixieland-Hymne schlechthin zu seinem Markenzeichen wurde.

Englands Top-Musiker wie Eric Burdon, Jack Bruce oder Eric Clapton heben immer wieder Barbers Einfluss auf die Musikszene des Landes hervor. Paul McCartney macht ihn sogar indirekt für die Gründung der Beatles mitverantwortlich. Bereits in den 50er Jahren eines der beliebtesten und bekanntesten Dixie-Ensembles mit New-Orleans'scher Jazzprägung, bieten sie auch heute noch Jazz und Swing vom Allerfeinsten.

IN KOOPERATION MIT THEATER MEISSEN.

MDR 1 RADIO SACHSEN PRÄSENTIERT:

AUTOAUTO! DAS KONZERT!
CHRISTIAN VON RICHTHOFEN &
BRUNO BÖHMER CAMACHO

21 UHR / BOULEVARDTHEATER 18 - 49 €

AutoAuto! ist Kult, sorgt doch die Verschrottung von „der Deutschen liebsten Kind“ bereits seit einiger Zeit für Furore. Hammerharte Percussionorgien, berührender Gesang und packende Rezitation entfachen mit fesselndem Schauspiel und viel Humor ein Gesamtkunstwerk mit enormer Sogwirkung und Dynamik.

Die coole Weiterentwicklung gibt es nun mit Bruno Böhrer Camacho am Flügel: Eine offene Viererbeziehung mit tragischem Ausgang und vielleicht sogar doch glücklicher Wendung?

Konzert. Slapstick. Comedy. Ultimates Statement zu Autowahn und Auto-Vergötterung in neuer Dimension. Nach dieser Show werden Sie Ihren Wagen mit neuen Augen sehen – und vor allem mit aufmerksamen Ohren hören. Es sind die kundigen Berührungen des erfahrenen und dennoch hitzig-drängenden Liebhabers, die hier das kostbare Blech zum Summen, Quietschen, Scheppern und Stöhnen bringen und von Bach bis Bossa Nova außergewöhnliche Klänge erschallen lassen.

IN KOOPERATION MIT DB REGIO AG.





MDR 1 RADIO SACHSEN UND SÄCHSISCHE ZEITUNG
PRÄSENTIEREN:

THE BIG CHRIS BARBER BAND SWINGIN' DRESDEN

11 UHR / BOULEVARDTHEATER 24 - 54 €

62 Jahre Bandleader, 260 Langspielplatten, über 15.000 Konzerte, über 50 ehemalige Bandmitglieder...

Seit Jahrzehnten ist er für viele Musiker Freund und Vorbild. Damals wurden die Beatles und David Bowie von Chris' Musik inspiriert, jetzt sind es u.a. Mark Knopfler und Van Morrison, die Chris Barber immer wieder gerne zu Gastauftritten in ihre Bands einladen.

IN KOOPERATION MIT KIG.



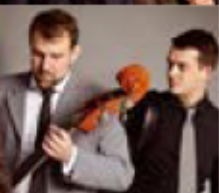
GRANDMONTAGNE MUSIC PRÄSENTIERT:

UWAGA!

KLASSIK. FREI NACH MOZART, MAHLER & CO

17 UHR / SOCIETAETSTHEATER 29 - 39 €

Mit Geige, Bratsche, Akkordeon und Kontrabass begibt sich die deutsch-serbische Formation auf einen irrwitzig-anarchischen Streifzug durch das klassische Repertoire. Dabei gehen scheinbar unvereinbare Stile auf der Bühne eine tollkühne Liaison ein: Abendländische Hochkultur trifft auf Gipsy-Verve, swingende Leichtigkeit oder brachiale Punk-Attitüde. 2007 gegründet, sprengt Uwaga! genüsslich jede nur erdenkliche Genregegrenze.



YOUN SUN NAH & ULF WAKENIUS ABSCHLUSSKONZERT JAZZTAGE DRESDEN LENTO TOUR 2014

20 UHR / UNKERSDORFER KIRCHE 22 - 49 €

Die südkoreanische Sängerin Youn Sun Nah verlegte einst ihren Wohnsitz nach Paris, entdeckte dort erst den Jazz für sich und in der Folge ihre Stimme neu. Inzwischen längst zur international gefeierten Vokalistin gereift, fand sie mit dem schwedischen Gitarristen Ulf Wakenius vor einigen Jahren das, was man gemeinhin einen kongenialen Partner nennt. Im Zusammenspiel entführen Youn Sun Nah und Wakenius ihre Zuhörer in eine märchenhaft bizarre Welt arabesker, elaborierter Songs, unter denen ihre erstaunliche Version von Metallicas „Enter Sandman“ am Ende bloß noch einer von vielen Felsen in der Brandung ist.

Youn Sun Nah hat im Herbst 2013 für ihr Album „Lento“ den German Jazz Gold Award erhalten. Das Album – auf Platz eins der deutschen Media Control Jazz Charts – zählt damit zu den erfolgreichsten Jazzproduktionen des Jahres. Als Abschlusskonzert der Jazztage Dresden bildet ihr Live-Programm daher den würdigsten Schlusspunkt hinter ein Jazzfestival der Superlative.

IN KOOPERATION MIT KIRCHGEMEINDE UNKERSDORF.



HAUPTPARTNER

STRÖER
deutsche städte medien



DREWAG



Volkswagen Zentrum
Dresden

MEDIENPARTNER

Sächsische Zeitung
Was uns verbindet.

PARTNER

Bio type®

International Friends
Dresden e.V.

RADIO KÖRNER
Dresdens Spezialradio für Folk und Alternatives

MEISSEN TOURIST

VVO

Goldmann
KUNSTSTADT DRESDEN

MEDIEN KONTOR
Agentur für PR & Design
Making content visible

DVB

EG

SENNHEISER

HOTELPARTNER



HOTEL ELBFLORENZ
DRESDEN



HOTEL PARK INN DRESDEN



KOOPERATIONSPARTNER

THEATER MEISSEN



LANDESBIBLIOTHEK
SACHSEN



TONNE



Landesmusikdirektion
SACHSEN

DB BAHN

webit!

COPOLAND

KLASSIKHAUS
DRESDEN

Landesmusikdirektion
SACHSEN

L'ART DE VIE

Gebäudeensemble
Deutsche Werkstätten
Hilders

FÖRDERER

Landesmusikdirektion
Dresden

GEFÖRDERT DURCH DAS
AMT FÜR KULTUR UND
DENKMALSCHUTZ

Kulturschaff
Dresden

GEFÖRDERT DURCH
DIE KULTURSTIFTUNG
DES FREISTAATES SACHSEN

IN KOOPERATION MIT LANDESBÜHNEN RADEBEUL:

CHRISTMAS MEETS CUBA

KLAZZ BROTHERS &
CUBA PERCUSSION
CHOR DER
LANDESBÜHNEN
RADEBEUL



01.12.14 DRESDEN SARRASANI 19:30 UHR
15.12.14 GOERLITZ THEATER 19:30 UHR
19.12.14 MEISSEN THEATER 19:30 UHR
21.12.14 RADEBEUL LANDESBÜHNEN 19 UHR

Weihnachtliche Besinnlichkeit mit kubanischer Lebensfreude, „Jingle Bells“ mit schweißtreibenden Salsagrooves und „Stille Nacht“ mit kubanischer Melancholie. Weltbekannte Weihnachtsmelodien gepaart mit dem Temperament kubanischer Rhythmen und sinnlichen Jazzharmonien bringen Weihnachtsstimmung auf die Zuckerinsel und Latin Grooves in die europäischen Konzertsäle.

Gemeinsam mit dem Chor der Landesbühnen Radebeul treffen Latin-Feeling, temperamentvolle Lebensfreude, kubanische Gelassenheit und Melancholie auf klassische europäische Musiktradition.

15. JAZZTAGE DRESDEN:
6.-15. NOVEMBER 2015
→ IN PLANUNG!



JAZZTAGE-DRESDEN.DE